

# RISTO VALTA – VAPAASSA SYNTYNYT



Risto Valta hymyilee vapaassa pudotuksessa Leipzigin MM-kisoissa elokuussa 1966. Kuva: via Irja Valta

Alla olevan tekstin kirjoittaja Harri ”Kitu” Toivonen, Risto Vallan aikalainen ja moninkertainen edustusjoukkuetoveri ja kova kilpailija SM- ja PM- mitaleista 1960 – ja 1970-luvuilla, muisteli ystäväänsä Ristoa seuraavasti:

*”Risto oli maanpinnalla melko totinen poika, ei paljon selitellyt eikä naureskellut turhia. Mutta jo lentokoneessa tuli Riston naamaan eloa. Pieni virnistys näkyi suupieleessä jo selvästi. Heti vapaassa oli Riston hymy korvasta korvaan. Näkyi selvästi, että tästä nautitaan. Kutsuttiinkin **Kustun** [Eero ”Kustu” Ylinen] kanssa Ristoa Lurpaksi, kun tuo naaman virne oli niin lurppamainen. Vapaapudotus oli Riston elementti. Sitä ei tarvinnut paljon opetella, sitä vaan oltiin ilmassa, nautittiin ja lennettiin.*

*Taitohyppääjänä Risto oli Suomen paras. Muistan, kun joku kysyi Ristolta: ”...miten sä oikein teet MM-sarjan käännökset ja voltit?” Vastaus oli tällainen: ”Teen ne vaan oikeassa järjestyksessä.”*

*Itse tutkin ja analysoin Riston tyyliä. Se oli erilainen – tosiasiaa ei kukaan maailman parhaista taitohyppääjistä tehnyt MM-sarjaa\* lähellekään niin leveällä asennolla, kuin Risto. Ja mikä erikoista: Risto ei jäänyt näistä huipuista ajallisesti kovinkaan paljon. Sitä vaan Risto kääntyi ja teki voltit. Huippuvalmentajan opis- sa, jossain päin suurta maailmaa, Risto olisi ehkä ollut helposti lähellä maailman huippuja – tai sitten ei. Ei ehkä sielläpäinkään?”*

[\*MM-sarjaan kuului kuusi liikettä: kaksi erisuuntaista käännöstä vaakatasossa, takavoltti ja kaksi käännöstä ja takavoltti. Sarjat olivat erilaisia: käännösten aloitussuunta vaihtui eri sarjoissa ja sarjan puolivälissä. Tavoitteena oli mahdollisimman nopea sarja. Suoritusvirheistä (vajaa tai ylimenevä käännös, voltti tai käännös kallellaan, jne.) sakotettiin. Kommentit: Eero Kausalainen]